



KAHRAMANMARAŞ
AKADEMİ

"Dünyayı kavramak için"

2021

YAZ DÖNEMİ

SEMİNER

PROGRAMI

BAŐKANIN MESAJI



Kıymetli Hemşehrilerim,

Hayatın her alanında "nitelikli bireyler yetiştirmek" düşturuyla yola çıkan Kahramanmaraş Akademi üçüncü dönemi ile karşınızda. Şehrimize yeni bir eğitim kurumu kazandımanın heyecanı ile ekim ayında tarihten sosyolojiye, bilimden sinemaya on iki farklı branşta sivil üniversite misyonunu hayata geçirdik. Bahar döneminde on üç farklı branşla devam ettirdiğimiz Akademi programımız, yaz döneminde sekiz farklı branş ile sizlere toplumu ve içinde yaşadığımız dünyayı tanımak, anlamak, birlikte geliştirmek üzere derinlikli bakış açılan ve birikimler sunmaya devam edecek.

Kahramanmaraş Akademi, alternatif bir eğitim programı olma misyonu ve sizlerin de çabalarıyla olanaklarını zenginleştirerek kalite konusunda başarıyı beraberinde getirmiştir ve getirmeye devam edecektir. Önem verdiğimiz bir mefhum olan "yaşam boyu eğitim" hizmetimiz sizlerin katılımıyla daha da anlamlı hale gelecektir.

Yaz döneminde de alanında uzman hocalarımızla birlikte Kahramanmaraş'ımızın gelişimi için çalışmaya devam etmenin sevincini yaşarken; şehrimizin entelektüel potansiyelini besleyen ve tam kapasite ile harekete geçiren bu programda emeği geçenlere teşekkür eder, yeni dönemin hayırlı olmasını temenni ederim.

Hayrettin GÜNGÖR
Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı

TAKDİM

Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen ‘‘Kahramanmaraş Akademi’’nin Yaz Dönemi başlıyor. Katılımcılarına farklı alanlarında derinlikli bakış açılan ve nitelikli beceriler kazandırma gayesiyle yola çıkan Kahramanmaraş Akademi, ilk iki döneminde olduğu gibi bu yeni döneminde de 8 farklı branşta eğitimler sunacaktır. Yazı Atölyesi, Türk Düşünce Tarihi, Safahat Okumaları, Proje Atölyesi, Yunus Emre Okumaları, Somut Olmayan Kültürel Miras Atölyesi, Bilim Tarihi, Yeni Medya ve İletişim dersleri 6 hafta boyunca alanında uzman eğitimci tarafından verilecektir.

Başvuru Tarihleri:

2 Haziran 2021 Çarşamba – 7 Haziran 2021 Çarşamba

Başvuru Yeri:

www.kahramanmaras.bel.tr

Derslerin Başlama ve Bitiş Tarihleri:

14 Haziran 2021 Pazartesi – 30 Temmuz 2021 Cuma

*Kurban Bayramı nedeniyle 19 – 23 Temmuz tarihleri arasında ders yapılmayacaktır.

Derslerin Yapılacağı Mekan:

7 Güzel Adam Edebiyat Müzesi

İletişim:

akademikahramanmaras@gmail.com

WhatsApp Danışma Hattı: 0505 185 2079

YAZI ATÖLYESİ

Gün ve Saat: Pazartesi 17.00 – 19.00

Yazı Atölyesi'nde edebi eserlerin (öykü, roman, şiir) nasıl üretildiği konusunda teorik ve pratik bilgiler; kurgusal metnin doğası, kompozisyon teknikleri, hikâyeleme, akış, zamanın kullanımı, çatışmanın işlevi ve türleri, olay örgüsünün yapılandırılması, anlatım biçimleri gibi yazma tekniğine ilişkin konular, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarının eserleri ele alınarak anlatılıyor. Bu atölye çalışması; önceden verilmiş çalışmaların değerlendirilmesi ve asıl olarak metin yazma ve katılımcıların yazdığı metinlerin değerlendirilip düzeltilmesi biçiminde yürütülecek.

İçerik:

1. Hafta: Edebiyat-sanat ilişkisi? Yaratıcı yazarlık nedir?
2. Hafta: Neyi nasıl yazmamalıyım? Türler arası farklar?
3. Hafta: Yazının yapı ve çeşitleri. Giriş, gelişme, sonuç
4. Hafta: Yazıda düşünce his uyumu. Olay, atmosfer, yoğunluk
5. Hafta: Kurmaca nedir? Gerçek, kurmaca, düş ayrımı...
6. Hafta: Kahraman, karakter, olay, dil, diyalog, mekan, zaman...

ÖMER YALÇINOVA



1980'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini burada yaptı. Konya Selçuk Üniversitesi Biyoloji Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda ücretli öğretmenlik, kütüphanelilik, müzecilik, editörlük, koordinatörlük, metin yazarlığı yaptı. Şiirleri, kitap analizleri, şiir ve roman eleştirileri Atlılar, Huruç, Kırklar, Fayrap, İtibar, Nihayet, Muhit, Dergâh, Hece, Sabit Fikir gibi dergilerde, Yeni Şafak kitap ekinde ve Dünya Bizim kültür platformunda yayımlandı. İlk şiir kitabı Ömer'in Çatılan Kaşları 2015'te çıktı. Roman eleştirilerini Raskolnikov mu, Bihruz Bey mi? adıyla kitaplaştırdı. Portre denemelerinin ismiyse, Aynamdan Yansıyanlar'dır. Evli ve bir çocuk babasıdır.

PROJE ATÖLYESİ

Gün ve Saat: Salı 15.00 – 17.00

Bu atölyede proje yazmanın temel bileşenlerine değinmenin yanı sıra TÜBİTAK, ERASMUS, İKA, AB Projeleri nasıl oluşturulur, kriterleri nelerdir, fonlama olanakları nasıl sağlanır şeklinde soruların cevapları aranacaktır. Temel düzeyde proje yazma eğitimi verilmekle birlikte daha çok bilimsel, sosyal ve kültürel projelere odaklanılacaktır. Özgün bir ürün, hizmet ya da sistem oluşturma amacıyla Proje Atölyesi katılımcılara bu olanağı sağlamayı planlamaktadır. Katılımcılar, atölye sonrasında kendi projelerini üretebilme ve sunabilme kapasitelerine sahip olacaklardır.

Önemli Not: TÜBİTAK projeleri için yeterli talep olduğu takdirde ayrı bir sınıf açılacaktır. Başvuru formunda TÜBİTAK için başvuruyu yaptığınızı belirtmeniz gerekmektedir.

İçerik:

1. Hafta: Proje Nedir? Meslekî Ve Kurumsal Açıdan Gerekliliği Nedir? Proje Nasıl Yazılır? Proje Hazırlama Süreçleri
2. Hafta: Proje Teklif Çağrısı Nedir? Proje Fikri Ve Proje Arasındaki Fark Nedir? Projelerin Ortak Özellikleri Nelerdir? Proje Döngüsü Nedir Ve Nasıl Yönetilir?
3. Hafta: Projelere Fon Sağlayan Kuruluşlar.
4. Hafta: Sosyal Sorumluluk Projeleri İçin İşbirliği Yapılacak Kuruluşlar
5. Hafta: AB Projeleri Hakkında Bilgi ve Örnekler
6. Hafta: ERASMUS Projeleri Hakkında Bilgi ve Proje Örnekleri

DOÇ. DR. SELİM SOMUNCU



Malatya'da dünyaya geldi. Lisans eğitimini BAÜ Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladı (2003). Afyon Kocatepe Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak göreve başladı (2005). Yüksek lisansını burada tamamladı (2008). Ankara Üniversitesi'nde başladığı doktorasını Türk Romanına Yönelik Bir Söylem Çözümlemesi: Bilgi-İktidar-İdeoloji başlıklı teziyle 2013 yılında tamamladı. Çeşitli ulusal ve uluslararası akademik dergilerde makaleleri yayımlandı. Yazı, Edebi Pankart, Yedi İklim, Tasfiye, Dergâh, Post Öykü, Muhayyel, Yitiksöz, Hece ve Hece Öykü gibi dergilerde deneme, eleştiri ve incelemeleri yayımlandı. Edebiyat Sosyolojisi (Hece Yay.), Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı- II, (Anadolu Üniversitesi Yay.) kitaplarına bölümler yazdı. Halen KSÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Yazarın Kitapları: Romanda Bilgi İktidar İdeoloji, (Hece Yayınları, 2015), Sesini Arayan Şair Faruk Nafiz Çamlıbel (Kriter Yayınları, 2019) Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, (İ. Halil Tuğluk ile...), (Kriter Yayınları, 2019) Avrupa Macerasının Erken Dönem Bir Örneği: Avrupa'da Bir Cevlan, Manas Yayınları, 2018.

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS ATÖLYESİ

Gün ve Saat: Salı 17.00 – 19.00

Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM); UNESCO tarafından toplulukların ya da bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak görülen uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler, bunlara ilişkin araç-gereçler ve kültürel mekânlar olarak tanımlanmaktadır. Bu atölye kapsamında; Somut Olmayan Kültürel Miras hakkında bilgiler verildikten sonra uluslararası sözleşmeler, UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Temsilî Listesi, Türkiye'nin Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri ve Yaşayan İnsan Hazinesi Ulusal Envanteri konularına değinilecektir.

İçerik:

1. Hafta: Somut Olmayan Kültürel Miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmalar. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi
2. Hafta: Unesco İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Temsilî Listesi. Türkiye'nin Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri.
3. Hafta: Sahada derleme yöntem ve teknikleri. Somut Olmayan Kültürel Miras eğitimi ve aktarımı
4. Hafta: SOKÜM eğitimi ve uygulama örnekleri Masal Anlatıcılığı Atölyesi Âşıklık Geleneği Atölyesi
5. Hafta: SOKÜM eğitimi ve uygulama örnekleri. Meddahlık Geleneği Atölyesi, Oyuncak Yapımı Atölyesi
6. Hafta: SOKÜM eğitimi ve uygulama örnekleri: Sabun Atölyesi, Kukla Atölyesi

DOÇ. DR. YILMAZ IRMAK



1978'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Kahramanmaraş'ta okudu. 2002'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Türkçe Öğretmeni olarak Samsun'un Vezirköprü ilçesinde göreve başladı. Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde 2005 yılında yüksek lisans, 2013 yılında ise doktora derecesini aldı. 2010 yılında Millî Eğitim Bakanlığı tarafından Belçika'da Türkçe ve Türk Kültürü Öğretmeni olarak görevlendirildi. 2014 yılında Bingöl Üniversitesi'ne öğretim üyesi olarak atandı. 2019 yılında doçent unvanını aldı. 2020 yılı Ağustos ayında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne atandı. Halen aynı üniversitede görevine devam etmektedir. Yayınlanmış üç kitap, birçok makale ve ulusal-uluslararası bildiri sahibi olan yazar, evli ve üç çocuk babasıdır. Uzmanlık alanları; âşıklık geleneği, halk bilimi, halk kültürü, Alevilik-Bektaşılık, göç ve kültür değişimleridir.

BİLİM TARİHİ

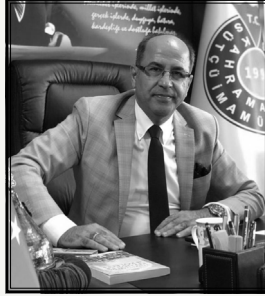
Gün ve Saat: Salı 19.00 – 21.00

Bilim tarihi; bilim ve felsefeye ilişkin temel kavramları ilişkilendirerek eski uygarlıklarda bilimin gelişimini açıklar ve toplumlardaki gelişimini çözümler. Bilim tarihi, bilimcilik, ideoloji, etik ve din kavramlarını tartışır ve gelişimindeki farklı paradigmaları ayırt eder. Yirminci ve yirmibirinci yüzyıllarda bilimin gelişimini değerlendirir. Bu programda bilimin tarihsel süreç içindeki gelişimini ve bilim felsefesine ilişkin temel değer, kavram ve tartışmaları metodolojik ve epistemolojik çoğulculuk temelinde katılımcılara tanıtılarak, katılımcılarda çalıştıkları bilim dalının temellerine dair bir kavrayış geliştirmek amaçlanmaktadır.

İçerik:

1. Hafta: Bilim tarihine giriş
2. Hafta: Bilimin temel özellikleri, bilimsel çalışmanın yöntemleri, bilimlerin sınıflandırılması
3. Hafta: Eski Yunan'da bilim, Antik Çağ ve Helenistik Çağ
4. Hafta: Türklerin İslam öncesi ve sonrası bilime yapmış oldukları katkılar
5. Hafta: Ortaçağ'da bilim
6. Hafta: Yeni Çağ'da ve Modern Çağ'da bilim

PROF.DR. ORHAN DOĞAN



1965'te Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans öğrenimini 1990 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde tamamladı. 1996'da yüksek lisans derecesini, 2001'de ise doktora derecesini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümünden aldı. 1991-2002 yılları arasında araştıma görevlisi, doktor öğretim üyesi olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde görev aldı. 2002 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde yardımcı doçent olarak göreve başladı. 2006'da doçentlik, 2011'de profesörlük unvanını aldı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde dekan olarak görevine devam etmekte ve Rusça, Kazakça, Kırgızca, İngilizce dillerini bilmektedir.

SAFAHAT OKUMALARI

Gün ve Saat: Çarşamba 15.00 – 17.00

Şair ve yazar Duran Boz tarafından verilecek bu derste; Mehmet Akif Ersoy'un hayatı, fikirleri, bakış açılan ele alınacaktır. Akif'in bize bıraktığı eserlerine sahip çıkmaya ve onları derinden anlamaya çalışmak dersin kazanımlarından sadece birini oluşturmaktadır.

İçerik:

1. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy'un Ailesi, Doğumu Ve İçine Doğduğu Dünya
2. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy Kronolojisi Ve Safahat
3. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy'da İstiklâl Ve Özgürlük Aşkı
4. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy'un Toplumsal Çözümüne Yönelik Tespitleri
5. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy'un Toplumsal Birlik Ve Toplumsal Ruhun Kurulmasına İlişkin Teklifleri
6. Hafta: Mehmet Âkif Ersoy'un İlim, Bilmek, Öğrenmek, Eğitim Ve Çalışmaya Dair Görüşleri

DURAN BOZ



1958'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Çamaş ve Ağabeyli Ortaokullarıyla Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi, Mehmet Gümüşer Anadolu Lisesi ve Kahramanmaraş Sosyal Bilimler Lisesi'nde görev yaptı. Hâlen Kahramanmaraş Anadolu Lisesi'nde çalışmaktadır. Yazı çalışmalarına; bir grup arkadaşıyla birlikte Işık gazetesi ve Kelam dergisinde başladı. Şiir ve yazılarını; Edebiyat, Yeni Sıla, İkinci Yazılan, Kayıtlar, Yedi İklim ve Hece dergilerinde yayımladı. Öğretmenlik görevini sürdürürken çalıştığı kurumların çıkardığı Dost ve Dört Mevsim Düşünce dergilerinin yayın yönetmenliğini yaptı. Çalışmalarını şiir, deneme, biyografi alanlarında sürdürmektedir.

TÜRK DÜŞÜNCE TARİHİ

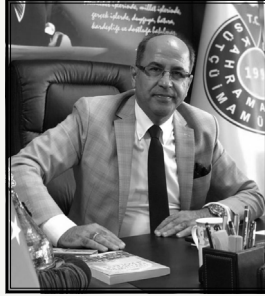
Gün ve Saat: Çarşamba 19.00 – 21.00

Derste, Düşünce tarihi veya felsefe tarihi deyince çoğunlukla Batı dünyasının akla geldiğine vurgu yapılarak, Türklerin de bir düşünce tarihinin olduğunu, üstelik Türklerin bu düşünce mirası içerisinde sanattan dine, felsefeden bilime kadar her alanda ortaya konulmuş düşünce ürünlerinin varlığı hususuna dikkat çekilecektir. Tüm düşünürlerin, bilim, felsefe, sanat ve din alanlarına ve sadece Türk kültür tarihine değil, aynı zamanda Dünya kültürüne yaptıkları katkılar öne çıkarılacaktır.

İçerik:

1. hafta: Türk düşünce tarihinin, dünü, bugünü ve yarınıyla bir bütünlük ve gelişim göstermekte olduğuna vurgu yapılarak, Türk Düşünce Tarihi dersinin amacının, Türk ve İslâm tefekkürüne katkılar sunmak olduğu hususu ele alınacaktır.
2. Hafta: Türk milletinin İslamiyet'i kabul öncesi düşünce tarihi içerisinde destanların yeri ve önemine dikkat çekilecektir.
3. Hafta: İslam öncesine ait eserlerden Orhun Yazıtlarına yer verilecektir. Orhun Yazıtları Türk milletinin o zamana kadar geçirdiği serüvenin yazıya aktarılmış kültürel kimliğine vurgu yapılarak, Yazıtlarda Türkçenin ustaca kullanılarak edebi bir hüner ortaya konulduğuna değinilecektir.
4. Hafta: felsefe, bilim, din, sanat alanında öne çıkmış Türk düşünürlerinden seçilmiş isimler tanıtılacaktır
5. Hafta: Kaşgarlı Mahmud'un Divanü Lügati't-Türk eseri, Yusuf Has Hacib'in Kutadgu Bilig eseri ve Hoca Ahmet Yesevî'nin Türklerin milli benliklerini korumalarındaki önemine dikkat çekilecektir.
6. Hafta: Cumhuriyet döneminde öne çıkan düşünürlerimiz

PROF.DR. ORHAN DOĞAN



1965'te Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans öğrenimini 1990 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde tamamladı. 1996'da yüksek lisans derecesini, 2001'de ise doktora derecesini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümünden aldı. 1991-2002 yılları arasında araştırmaya görevlisi, doktor öğretim üyesi olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde görev aldı. 2002 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde yardımcı doçent olarak göreve başladı. 2006'da doçentlik, 2011'de profesörlük unvanını aldı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde dekan olarak görevine devam etmekte ve Rusça, Kazakça, Kırgızca, İngilizce dillerini bilmektedir.

YENİ MEDYA VE İLETİŞİM

Gün ve Saat: Perőembe 13.00 – 15.00

Yeni medya, 21. Yüzyılın belirleyici bir iletişim ortamı hâline gelmiştir. Teknolojik ilerlemede yaşanan baş döndürücü gelişmeler toplumu ve sosyal hayatı etkilemekle kalmayıp, büyük dönüşümleri beraberinde getirmiştir. İletişim dünyasındaki dönüşüm geleneksel medya ekranından farklı olarak, görme ve işitme duyularının yanında, dokunma duyularını da iletişim sürecine dahil ederek yeni bir kuşak, “Ekran Kuşağı”nı yaratır. Bu atölyede medyanın dönüşümü kapsamında kültürel, psikolojik, sosyolojik, ekonomik ve siyasal faktörlere yer verilecektir.

İçerik:

1. Hafta: Yeni Medyanın Teknolojik Yüzü
2. Hafta: Yeni Medya ve İletişimin Kültürel Boyutu
3. Hafta: Psikolojik Yönüyle Yeni Medya
4. Hafta: Sosyolojik Açıdan Medya ve İletişim
5. Hafta: Karar Alma ve Katılım Sürecinde Medya
6. Hafta: Yeni İnsan Tipi (Z Kuşağı) ve Medya

DERYA KAMAN



Kamu Yönetimini bitirdi. Kültürel diplomasi eğitimi aldı. Dumlupınar Üniversitesinde başladığı yüksek lisansını “Çevre Politikalarının Yerel Yönetimlerde Uygulanabilirliği” konulu tez çalışmasıyla tamamladı. Doktora tez çalışmasını dijital demokrasi, siyasal katılım, dijital vatandaşlık, bilgi iletişim teknolojileri ve yerel yönetimler konusunda sürdüren Kaman'ın Yerel Yönetimler Perspektifinde Türkiye’de Çevre Politikaları adlı bir kitabı bulunmaktadır.

YAZI ATÖLYESİ

Gün ve Saat: Cuma 15.00 – 17.00

Yazı Atölyesi'nde edebi eserlerin (öykü, roman, şiir) nasıl üretildiği konusunda teorik ve pratik bilgiler; kurgusal metnin doğası, kompozisyon teknikleri, hikâyeleme, akış, zamanın kullanımı, çatışmanın işlevi ve türleri, olay örgüsünün yapılandırılması, anlatım biçimleri gibi yazma tekniğine ilişkin konular, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarının eserleri ele alınarak anlatılıyor. Bu atölye çalışması; önceden verilmiş çalışmaların değerlendirilmesi ve asıl olarak metin yazma ve katılımcıların yazdığı metinlerin değerlendirilip düzeltilmesi biçiminde yürütülecek.

İçerik:

1. Hafta: Metin inşasında anlatım yöntemleri ve etkili kurgusal metin inşa stratejileri
2. Hafta: Görsel okuma ve okunan görselin kompozisyon yazma tekniklerine göre yazıya dökülmesi
3. Hafta: Çapraz okuma yapma ve düşünme yollarından 6 Şapka Yöntemi uygulanarak metin inşa etme
4. Hafta: Kelime hazinesi geliştirme yöntemleri (Metin içerisinde eski Türkçe kullanımı, Arkaik kelime kullanımı, atasözleri, deyimler ve özlü sözler kullanımı)
5. Hafta: Metin yazma denemelerinin yapılması ve değerlendirilmesi
6. Hafta: Türk ve Dünya Edebiyatı ile ilgili örnek metin okumaları

MEHMET IŞIK



İlk ve orta öğretimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakóltesi Tarih ve Hasan Ali Yücel Eğitim Fakóltesi Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde çift ana dal eğitimi aldı. İstanbul Üniversitesi ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yüksek lisans tezlerini hazırladı. 19 kitabı yayınlanan IŐik'in Mavigün Dergisi, Dil ve Edebiyat Dergisi, Ayasofya Dergisi, Alkış Dergisi, Usare Dergisi, İlevdü Dergisi, Vesselam Dergisi, Derin Tarih Dergisi, Çanakkale Destanı'nın 100. Yılı Dergisi gibi çok sayıda ulusal ve yerel dergide makaleleri, gazete ve haber sitelerinde köşe yazıları bulunmaktadır.

YUNUS EMRE OKUMALARI

Gün ve Saat: Cuma 17.00 – 19.00

“Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü” münasebetiyle atölyemizde Yunus Emre'nin eserlerini okuyarak onu anmaya ve anlamaya gayret göstereceğiz.

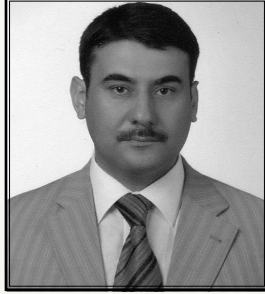
Yunus Emre Anadolu'da Türkçe şiirin öncüsü olan tasavvuf ve halk şairidir. Türk tasavvuf edebiyatı sahasında kendine has bir tarzın kurucusu olan Yunus Emre, Ahmed Yesevî ile başlayan tekke şiiri geleneğini özgün bir söyleyişle Anadolu'da yeniden ortaya koymuştur. Yalnız halk ve tekke şiirini değil, divan şiirini de etkileyen Yunus Emre, tasavvufla beslenen dizelerinde insanın kendisiyle, nesnelere, Allah'la olan ilişkilerini işledi, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, İlahi adalet, insan sevgisi gibi konuları ele aldı. Çağının düşünüş biçimini ve kültürünü konuşulan dille, yalın, akıcı bir söyleyişle dile getirmiştir.

Ayrıca 1991 yılı, UNESCO tarafından Yunus Emre'nin doğumunun 750. yılı olarak ilan edilmiş ve çeşitli vesilelerle dünyada hayırla anılmıştır.

İçerik:

1. Hafta: Yunus Emre'nin hayatı, felsefesi ve dünya görüşü
2. Hafta: Yunus Emre'nin tasavvufi kişiliği ve ahlak görüşü
3. Hafta: Yunus Emre'nin edebî kişiliği
4. Hafta: Yunus Emre'nin eserleri
5. Hafta: Divanı ve Şiirleri
6. Hafta: Risaletü'n-Nushiye ve İnsanlığa Tavsiye ettiği Öğretileri

DOÇ. DR. YAKUP POYRAZ



1973 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans eğitimimi 1999'da OMÜ Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladı. 2003'te İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını; 2008'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Eski Türk Edebiyatı alanında doktorasını tamamladı. 2011'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde doktor öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2016 yılında Klasik Türk Edebiyatı alanında doçentlik unvanını aldı. 2018'den bu yana Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde görevini sürdürmektedir. Alanında yayımlanmış birçok bilimsel çalışmaya imza atmıştır.











www.kahramanmaras.bel.tr
akademikahramanmaras@gmail.com
WhatsApp Hattı: 0505 185 2079

   [buyuksehirkahramanmaras](#)
 [buyuksehirkm](#)

