



KAHRAMANMARAŞ  
**AKADEMi**

"Dünyayı kavramak için"

**2021**

**BAHAR DÖNEMİ**

**SEMİNER**

**PROGRAMI**



## BAŐKANIN MESAJI



Kıymetli Hemşehrilerim,

Hayatın her alanında “nitelikli bireyler yetiştirmek” düsturuyla yola çıkan Kahramanmaraş Akademi ikinci dönemi ile karşınızda. Őehrimize yeni bir eğitim kurumu kazandımanın heyecanı ile ekim ayında tarihten sosyoloji, bilimden sinemaya on iki farklı branşta sivil üniversite misyonunu hayata geçirdik. Yeni dönemde de sizlere toplumu ve içinde yaşadığımız dünyayı tanımak, anlamak ve birlikte geliştirmek üzere farklı bakış açıları ve birikimler sunmaya devam edeceğiz.

Kahramanmaraş Akademi, alternatif bir eğitim programı olma misyonu ve sizlerin de çabalarıyla olanaklarını zenginleştirerek kalite konusunda başarıyı beraberinde getirmiştir ve getirmeye devam edecektir. Önem verdiğimiz bir mefhum olan “yaşam boyu eğitim” hizmetimiz sizlerin katılımıyla daha da anlamlı hale gelecektir.

Yeni dönemde de alanında uzman hocalarımızla birlikte on üç dersimiz sizlerle olacaktır. Őehrimizin entelektüel potansiyelini besleyen ve tam kapasite ile harekete geçiren programda emeği geçenlere teşekkür eder, yeni dönemin hayırlı olmasını temenni ederim.

**Hayrettin GÜNGÖR**  
**Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı**



# TAKDİM

---

Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "Kahramanmaraş Akademi"nin ikinci dönemi başlıyor. Katılımcılarına farklı alanlarında derinlikli bakış açılan ve nitelikli beceriler kazandırma gayesiyle yola çıkan Kahramanmaraş Akademi, ilk döneminde olduğu gibi yeni döneminde de 13 farklı branşta eğitimler sunacaktır. Dergi Atölyesi, Kısa Film Atölyesi, Tarihin Tarihi, Yazı Atölyesi, Diksiyon, Proje Atölyesi, Öykü Atölyesi, Bilim Tarihi, Klasik Metinler Nasıl Okunur, Sosyolojinin Temel Kavramları, Düşünce Atölyesi, Hüsn-i Hat, Yeni Medya ve İletişim dersleri 8 hafta boyunca alanında uzman eğitmenler tarafından verilecektir.

## **Başvuru Tarihleri:**

28 Ocak 2021 Perşembe – 7 Şubat 2021 Pazar

## **Başvuru Yeri:**

[www.kahramanmaras.bel.tr](http://www.kahramanmaras.bel.tr)

## **Derslerin Başlama ve Bitiş Tarihleri:**

15 Şubat 2021 Pazartesi – 10 Nisan 2021 Cumartesi

## **Derslerin Yapılacağı Mekan:**

7 Güzel Adam Edebiyat Müzesi

## **İletişim:**

[akademikahramanmaras@gmail.com](mailto:akademikahramanmaras@gmail.com)

## **WhatsApp Danışma Hattı:**

0505 185 2079

# DERGİ ATÖLYESİ

---

**Gün ve Saat: Pazartesi 17.00 – 19.00**

Şair ve yazar Duran Boz tarafından teori ağırlıklı yürütülecek “Dergi Atölyesi” programında dergicilik olgusu açıklanarak genel bir dergicilik tanımı yapıldıktan sonra bir derginin dergi olarak algılanmasını sağlayan ilkeler belirlenecek; geçmişten günümüze dergicilik olgusu ve tarihçesi ele alınacaktır. Türlerle göre dergilerin tasnif edilmesi, dergi çeşitleri ve yayın periyotları Türkiye’deki dergi yayıncılığı örnekleri üzerinden incelenecektir. Ayrıca bir süreli yayımın dergi olarak nitelendirilebilmesi için gerekli olan koşullar ve dergi yayımlamanın ölçütleri üzerinde durularak ülkemizdeki dergi yayıncılığının durumu tartışılacaktır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Dergi nedir? Dünyada ve Türkiye’de dergiciliğin tarihi ve gelişmesi
2. Hafta: Türlerine göre dergilerin sınıflandırılması
3. Hafta: Başlangıçtan bugüne ülkemizde çıkartılan belli başlı dergiler
4. Hafta: Dergi çıkarma nedenleri ve dergi çıkartma girişiminde bulunurken yapılması gerekenler
5. Hafta: Dergicilikte içerik ve tasarımın önemi
6. Hafta: Dergi yayıncılığında editörlük, muhahhahlik ve muhahhahliğin önemi
7. Hafta: Bir dergi çıkanlıırken dikkat edilmesi gereken belli başlı hususlar
8. Hafta: Uygulamalı olarak bir dergi tasarımının yapılması

## DURAN BOZ

---



1958'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Çamaş ve Ağabeyli Ortaokullarıyla Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi, Mehmet Gümüşer Anadolu Lisesi ve Kahramanmaraş Sosyal Bilimler Lisesi'nde görev yaptı. Hâlen Kahramanmaraş Anadolu Lisesi'nde çalışmaktadır. Yazı çalışmalarına, bir grup arkadaşıyla birlikte Işık gazetesi ve Kelam dergisinde başladı. Şiir ve yazılarına; Edebiyat, Yeni Sıla, İkinci Yazıları, Kayıtlar, Yedi İklim ve Hece dergilerinde yayımladı. Öğretmenlik görevini sürdürürken çalıştığı kurumların çıkardığı Dost ve Dört Mevsim Düşünce dergilerinin yayın yönetmenliğini yaptı. Çalışmalarını şiir, deneme, biyografi alanlarında sürdürmektedir.

# KISA FİLM ATÖLYESİ 102

---

**Gün ve Saat: Pazartesi 19.00 – 21.00**

Sinema günümüzün en güçlü iletişim araçlarından biri olarak seyirlik, eğlencelik bir meta olduğu gibi sosyal, politik ve kültürel alanda ciddi sonuçları da olan entelektüel bir faaliyettir. Kısa film projelerini başından sonuna kadar yönetecek bilgiyi ortaya koymak amacıyla yola çıkan Kısa Film Atölyesi, örnekler üzerinden filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamayı öncelemektedir. Teorik çalışmaların yoğunlukta olduğu atölye programında imkânlar dâhilinde pratik çalışmalara da yer verilecektir. Katılımcılar, atölye sonrasında kendi projelerini gerçekleştirebilecek bilgi ve donanıma sahip olacaklardır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Bir sanat olarak kısa film
2. Hafta: Sinemanın tarihi ve gelişimi
3. Hafta: Kısa film nasıl izlenir?
4. Hafta: Fikirden senaryoya: Bir Film Hayali
5. Hafta: Senaryodan çekime: Hazırlık aşamaları
6. Hafta: Teknikten estetiğe: Vizörden bakmak
7. Hafta: Kamera arkasının bileşenleri
8. Hafta: Çekimden kurguya: Son dokunuşlar



# ŞAHİN ASLAN

---



1988'de Eskişehir'de doğdu. Meslekî eğitimine Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema Televizyon Bölümünde başladı. Üniversite eğitimiyle beraber, TV dizileri ve muhtelif prodüksiyonlarda görüntü ve reji alanlarında çalışarak mesleğe adımını attı. Kamera arkası tecrübelerine aynı zamanda fotoğrafçılık çalışmalarını da dahil ederek birçok medya kuruluşunda fotoğraf alanında da hizmet verdi. Görsel uğraşlar dışında müzik ve metin alanlarında da çalışmalar gerçekleştirdi. Çeşitli müzik gruplarında ve bireysel müzikal çalışmalarda bulundu, edebiyat ve fikir dergilerinde yazılarını yayımladı. Kısa film, belgesel, TV programı, gezi programı ve klip gibi alanlarda çalışmalarına devam etmektedir.

# TARİHİN TARİHİ

---

**Gün ve Saat: Salı 17.00 – 19.00**

Tarihin Tarihi'nde İlk Çağ'dan günümüze düşüncenin serüveni hakkında bilgiler verilecektir. Bu bağlamda Antik Çağ, Orta Çağ, Yeni Çağ ve günümüz dünyasında insanın varoluşu, hayatı, doğayı ve doğaüstünü anlamlandırma çabaları odak noktasıdır. Bu atölyede düşünce tarihine genel bir giriş yapılacak, bu bağlamda da felsefi düşüncenin mahiyeti ve özellikleri hakkında bilgiler verilecektir.

## İçerik:

1. Hafta: Varoluşçu felsefe: Varoluşçuluk hakkında bilgi verilir.
2. Hafta: Anlam: Varoluşçu felsefe bağlamında anlam sorunu hakkında bilgi verilir.
3. Hafta: Kierkegaard: Kierkegaard'ın varoluşçu felsefedeki yeri ve önemi hakkında bilgi verilir.
4. Hafta: Albert Camus: Albert Camus'nun varoluşçu felsefedeki yeri ve önemi hakkında bilgi verilir.
5. Hafta: George Orwell: George Orwell'in eserleri varoluşçu bakış açısıyla değerlendirilir.
6. Hafta: Susanna Tamaro: Susanna Tamaro'nun eserleri varoluşçu bakış açısıyla değerlendirilir.
7. Hafta: Nurettin Topçu: Çağdaş Türk düşüncesinde Nurettin Topçu'nun yeri ve önemi hakkında bilgi verilir.
8. Hafta: Cengiz Aytmatov: Çağdaş Türk düşüncesinde Cengiz Aytmatov'un yeri ve önemi hakkında bilgi verilir.

## DR. EROL ÇETİN

---



1981 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu Kahramanmaraş'ta okudu. 1999 yılında Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2003 yılında ise Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde lisansını tamamladı. 2007 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden "Nurettin Topçu'da Metafizik ve Din İlişkisi" adlı teziyle yüksek lisans derecesini aldı. 2016 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Kierkegaard'a Göre Özne-Nesne İlişkisi" adlı teziyle doktora tahsilini tamamladı. Hâlen Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Din Felsefesi Ana Bilim Dalında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

# YAZI ATÖLYESİ 102

---

**Gün ve Saat: Çarşamba 15.00 – 17.00**

Yazı Atölyesi'nde edebi eserlerin (öykü, roman, şiir) nasıl üretildiği konusunda teorik ve pratik bilgiler; kurgusal metnin doğası, kompozisyon teknikleri, hikâyeleme, akış, zamanın kullanımı, çatışmanın işlevi ve türleri, olay örgüsünün yapılandırılması, anlatım biçimleri gibi yazma tekniğine ilişkin konular, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarının eserleri ele alınarak anlatılıyor. Bu atölye çalışması; önceden verilmiş çalışmaların değerlendirilmesi ve asıl olarak metin yazma ve katılımcıların yazdığı metinlerin değerlendirilip düzeltilmesi biçiminde yürütülecektir.

## **İçerik:**

1. Hafta: Anı-Günlük-Otobiyografi İlişkisi, Farkları, Benzerlikleri, İçerik, Çeşitli Örnekleri
2. Hafta: Eleştiri Nedir? Eleştirinin Amacı, Çeşitleri, Ahmet Haşim-Bize Göre ve Bir Seyahatin Notları
3. Hafta: Şiir Kuramı, Ahenk, Uyum, Özgünlük, Taklit, Şiir Akımları
4. Hafta: Örnek Metin İncelemesi, Sezai Karakoç - Edebiyat Yazıları I
5. Hafta: Eleştiri Çeşitleri, Kuramları, İnanıncılık, Bütünlük, İroni, Pastiş
6. Hafta: Örnek Roman Eleştirisi Metinleri İncelemeleri, Fethi Naci -100 Yılın 100 Türk Romanı
7. Hafta: Tasvir, Gözlem, Olay, Bilgi Edinimi, Diyalog
8. Hafta: Örnek Metin Okuma ve Tahlili, Ahmet Hamdi Tanpınar - Beş Şehir

# ÖMER YALÇINOVA

---



1980'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini burada yaptı. Konya Selçuk Üniversitesi Biyoloji Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda ücretli öğretmenlik, kütüphanecilik, müzecilik, editörlük, koordinatörlük, metin yazarlığı yaptı. Şiirleri, kitap analizleri, şiir ve roman eleştirileri; Atlılar, Huruç, Kırklar, Fayrap, İtibar, Nihayet, Muhit, Dergâh, Hece, Sabit Fikir gibi dergilerde, Yeni Şafak kitap ekinde ve Dünya Bizim kültür platformunda yayımlandı. İlk şiir kitabı Ömer'in Çatılan Kaşları 2015'te çıktı. Roman eleştirilerini "Raskolnikov mu, Bihruz Bey mi?" adı altında kitaplaştırdı. Portre denemelerinin ismiyse, Aynamdan Yansıyanlar'dır. Evli ve bir çocuk babasıdır.

**Gün ve Saat: Çarşamba 17.00 – 19.00**

Güzel ve etkili konuşmak olarak tanımlanan diksiyon, konuşma kusurlarını ortaya koyarak doğru söyleyişi geliştirmeyi amaçlar. Diksiyon atölyesinde, sözlü anlatım türlerine dair uygulamalar, karşılıklı konuşmalar, topluluk karşısında konuşma, münazara, mülakat, diyalog, konferans, nutuk, açık oturum, panel gibi birçok sözlü konuşma unsuru üzerinde durulacaktır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Konuşma sanatı. Konuşmanın insan hayatındaki yeri ve önemi. Konuşma kuralları.
2. Hafta: Doğru ve etkili konuşma için kullanılan yöntem ve teknikler.
3. Hafta: Konuşma kusurları.
4. Hafta: Diksiyon ve önemi. Diksiyon ne demektir? Diksiyon terimleri (Diction terms) üzerinde çalışma. Söyleniş bozukluları.
5. Hafta: Ses eğitimi yöntemi. Sesin yerleşmesi, sesin oturması, alıştırmalar. Sesli okuma, sesli okumanın kuralları. Şiir okuma sanatı.
6. Hafta: Sözlü anlatımda (oral expression) vurgu ve tonlamanın önemi, ulamayla ilgili yanlışlar. Konuşmada vücut dilini kullanma ve alıştırmalar.
7. Hafta: Türkçenin doğru kullanımı, Türkçe'deki konuşma yanlışları.
8. Hafta: Sözlü anlatım türleri: Karşılıklı konuşmalar (diyalog, görüşme (mülâkat), topluluk karşısında konuşma (konferans, nutuk (söylev)), tartışmalı konuşmalar (tartışma, münazara, açık oturum, panel, forum). Uygulamalar.



Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2008'de Erzurum Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 2005-2008 yılları arasında medya sektöründe radyo ve TV programcılığı; metin yazarlığı ve seslendirme yaptı. 2008 yılında Erzincan Üniversitesi, SBE, Yeni Türk Dili Anabilim Dalında başladığı yüksek lisans eğitimini 2009'da Sakarya Üniversitesinde aynı sahada devam ettirdi ve burada araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2018'de aynı bölümde doktorasını tamamladı. Journal of Turkish Studies adlı akademik derginin editör yardımcılığını yürütmekte ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, FEF, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

# PROJE ATÖLYESİ

---

**Gün ve Saat: Perşembe 15.00 – 17.00**

Bu atölyede, proje yazmanın temel bileşenlerine değinmenin yanı sıra TÜBİTAK, ERASMUS, İKA, AB Projeleri nasıl oluşturulur, kriterleri nelerdir, fonlama olanakları nasıl sağlanır şeklinde soruların cevapları aranacaktır. Temel düzeyde proje yazma eğitimi verilmekle birlikte daha çok bilimsel, sosyal ve kültürel projelere odaklanılacaktır. Özgün bir ürün, hizmet ya da sistem oluşturma amacıyla Proje Atölyesi katılımcılara bu olanağı sağlamayı planlamaktadır. Katılımcılar, atölye sonrasında kendi projelerini üretebilme ve sunabilme kapasitelerine sahip olacaklardır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Proje nedir? Meslekî ve kurumsal açıdan gerekliliği nedir?
2. Hafta: Proje nasıl yazılır? Proje hazırlama süreçleri
3. Hafta: Proje teklif çağrısı nedir? Proje fikri ve proje arasındaki fark nedir? Projelerin ortak özellikleri nelerdir? Proje döngüsü nedir ve nasıl yönetilir?
4. Hafta: Projelere fon sağlayan kuruluşlar
5. Hafta: Sosyal sorumluluk projeleri için iş birliği yapılacak kuruluşlar
6. Hafta: Tübitak araştırma projeleri hakkında bilgi ve örnekler
7. Hafta: AB projeleri hakkında bilgi ve örnekler
8. Hafta: Erasmus projeleri hakkında bilgi ve proje örnekleri



## DOÇ.DR. SELİM SOMUNCU

---



Malatya'da dünyaya geldi. Lisans eğitimini BAÜ Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladı (2003). Afyon Kocatepe Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak göreve başladı (2005). Yüksek lisansını burada tamamladı (2008). Ankara Üniversitesinde başladığı doktorasını Türk Romanına Yönelik Bir Söylem Çözümlemesi: Bilgi-İktidar-İdeoloji başlıklı teziyle 2013 yılında tamamladı. Çeşitli ulusal ve uluslararası akademik dergilerde makaleleri yayımlandı. Yazı, Edebi Pankart, Yedi İklim, Tasfiye, Dergâh, Post Öykü, Muhayyel, Yitiksöz, Hece ve Hece Öykü gibi dergilerde deneme, eleştiri ve incelemeleri yayımlandı. Edebiyat Sosyolojisi (Hece Yay.), Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı - II, (Anadolu Üniversitesi Yay.) kitaplarına bölümler yazdı. Halen KSÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Yazarın Kitapları: Romanda Bilgi İktidar İdeoloji, (Hece Yayınları, 2015), Sesini Arayan Şair Faruk Nafiz Çamlıbel (Kriter Yayınları, 2019) Bursalı Mehmed Tâhir Efendi (İ. Halil Tuğluk ile...), (Kriter Yayınları, 2019) Avrupa Macerasının Erken Dönem Bir Örneği: Avrupa'da Bir Cevalan, Manas Yayınları, 2018.

# ÖYKÜ ATÖLYESİ

---

**Gün ve Saat: Perşembe 17.00 – 19.00**

Bir edebi tür olarak öykü, biçim ve anlatım özellikleriyle diğer edebi türlerden ayrılır. Yapısı gereği de sınırları net bir şekilde çizilemeyen esnek bir türdür. Öykü, sadece geçmişin birikimlerini aktarmakla kalmaz, geleceğe ilişkin olarak da söz alır. Bu minvalde bu atölyede, öykümüzü dair ifade edilenleri belirli çerçevede konuşmak, öykümüzün serüvenine seçili alanlarda yakından bakmak istiyoruz.

## **İçerik:**

1. Hafta: Hikâye Mi Öykü Mü? Kissadan Hikâyeye. Modern Türk Öykücülüğünün Serüveni
2. Hafta: Anlatmaya Bağlı Metinlerin Yapı Özellikleri: Kavramlar
3. Hafta: Öyküde Anlatım Teknikleri
4. Hafta: Öyküde Yenilikçi Arayışlar ve Öyküde Atmosfer Oluşturma
5. Hafta: Öykü Okumaları: Sait Faik Öykücülüğü: Havuz Başı. Öyküde 50 Kuşak
6. Hafta: Öykü Okumaları: Cortazar\* Yenilikçi Arayışlar - Deneysel Öykü Mınlıdandığım Öyküler/Cinayeti Gördüm
7. Hafta: Rasim Özdenören Öykücülüğü: Hastalar ve Işıklar
8. Hafta: Geleneği Yenileyen Öykücü Mustafa Kutlu: Mustafa Kutlu - Ortadaki Adam - Yoksulluk İçimizde/Hüzün Ve Tesadüf

# ERDOĞAN AYDOĞAN

---



1967 Yozgat – Sorgun doğumlu. Sorgun İmam Hatip Lisesi ve Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde ömrünün en güzel zamanlarını geçirdi. Öğrencileriyle “Gündönümü” ve “Mavi” isimli dergileri; “Yağmurla Gelen” ve “Saçlarımda Sokak Kokusu” adlı kitapları çıkardı. Bu çalışmalarda Kasım Hayber ve Bayram Göbekli’yle yol arkadaşlığı yaptı. Şair - yazar Duran Boz’la Kahramanmaraş Öykü Günleri Sempozyumu kitabını ve Mehmet Akif Ersoy kitabını hazırladı. Temmuz dergisinde öykü, deneme ve eleştiri yazıları kaleme aldı. “Öykülerde Maraş” adlı kitapta Kahramanmaraş’ın öykü birikimine bir sayfa ekledi. Kahramanmaraş’ta yaşıyor. Şimdilerde Yitiksöz dergisinin mutfağında çalışıyor.

# BİLİM TARİHİ

---

**Gün ve Saat: Perşembe 19.00 – 21.00**

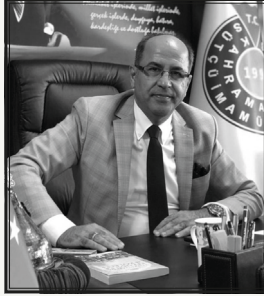
Bilim Tarihi; bilim ve felsefeye ilişkin temel kavramları ilişkilendirerek eski uygarlıklarda bilimin gelişimini açıklar ve toplumlardaki gelişimini çözümler. Bilim Tarihi, bilimcilik, ideoloji, etik ve din kavramlarını tartışır ve gelişimindeki farklı paradigmaları ayırt eder. Yirminci ve yirmibirinci yüzyıllarda bilimin gelişimini değerlendirir. Bu programda bilimin tarihsel süreç içindeki gelişimini ve bilim felsefesine ilişkin temel değer, kavram ve tartışmaları metodolojik ve epistemolojik çoğulculuk temelinde katılımcılara tanıtılarak, katılımcılarda çalıştıkları bilim dalının temellerine dair bir kavrayış geliştirmek amaçlanmaktadır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Bilim Tarihine Giriş
2. Hafta: Bilimin temel özellikleri, bilimsel çalışmanın yöntemleri, bilimlerin sınıflandırılması
3. Hafta: Eski Yunan'da Bilim, Antik Çağ ve Helenistik Çağ
4. Hafta: Türklerin İslam öncesi ve sonrası bilime yapmış oldukları katkılar
5. Hafta: Ortaçağ'da Bilim
6. Hafta: Yeni Çağ'da ve Modern Çağ'da Bilim
7. Hafta: Osmanlılarda Bilim
8. Hafta: Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinde Bilim

# PROF.DR. ORHAN DOĞAN

---



1965'te Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans öğrenimini 1990 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde tamamladı. 1996'da yüksek lisans derecesini, 2001'de ise doktora derecesini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümünden aldı. 1991-2002 yılları arasında araştırma görevlisi, doktor öğretim üyesi olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde görev aldı. 2002 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünde yardımcı doçent olarak göreve başladı. 2006'da doçentlik, 2011'de profesörlük unvanını aldı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde dekan olarak görevine devam etmekte ve Rusça, Kazakça, Kırgızca, İngilizce dillerini bilmektedir.

# KLASİK METİNLER NASIL OKUNUR

Gün ve Saat: Cuma 17.00 – 19.00

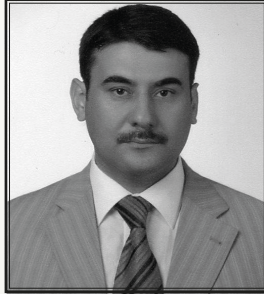
Bu atölye çerçevesinde ele alınacak klasik metinler, Türk Edebiyatı'nın içinde divan şiiri olarak adlandırılmış metinler olacaktır. Katılımcılardan şerh ve karşılaştırma teknikleri, edebi sanatlar, aruz, klasik Türk şiirinin kaynakları, tarihî ve dinî bilgiler, mazmun konularında hazırbulunuşluk beklenmektedir.

## İçerik:

1. Hafta: Klasik metinlerin oluşumunda yol gösteren kaynaklar, Klasik metinlerin tarihsel altyapısı ve oluşum felsefesi, Klasik şiirin büyüğü atmosferine yolculuk.
2. Hafta: Anlam ve sözcüklerle yapılmış edebi sanatlar: istiare, teşbih, mecaz, kinaye, tariz, tezat, akrostiş, aliterasyon, asonans, muamma, lügaz
3. Hafta: Divan şiirinin zengin muhayyilesine giriş, Şiirde kullanılan gizli dil: mazmun, Hayal, mefhum, şerh, izah ve tahlil gibi kavramlar
4. Hafta: Aruzun ehemmiyeti, şiirde ses ve ahenk (musiki) Şairler: Baki, Nedim, Şeyh Galip
5. Hafta: Nazım şekilleri: kaside, gazel, kıta, mesnevi, müstezad, musammatlar vb. Şairler: Fuzuli, Necati Bey, Hami
6. Hafta: Nazım türleri: nât, tevhid, methiye, fahriye vb. Kaside ve musammat uygulamaları Şairler: Fuzuli, Nabi, Şeyh Galip, Kuddusi
7. Hafta: Divan şiirinde ekoller: Klasik tarz, Mahallileşme, Sebk-i Hindi, hikemi tarz, gazel uygulamaları Şairler: Nedim, S. Vehbi, Ş. Galip, Nabi, Baki
8. Hafta: Nesir çeşitleri, nesir ve edebi sanatlar, nesrin şiire yaklaşması: seci'ler; şiir ve inşa

## DOÇ.DR. YAKUP POYRAZ

---



1973 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans eğitimini 1999'da OMÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. 2003'te İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisansını; 2008'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Eski Türk Edebiyatı alanında doktorasını tamamladı. 2011'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde doktor öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2016 yılında Klasik Türk Edebiyatı alanında doçentlik unvanını aldı. 2018'den bu yana Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde görevini sürdürmektedir. Alanında yayımlanmış birçok bilimsel çalışmaya imza atmıştır.

# SOSYOLOJİNİN TEMEL KAVRAMLARI

---

**Gün ve Saat: Cuma 19.00 – 21.00**

Sosyolojinin Temel Kavramları; sosyal bilimlerdeki temel kavramları sosyoloji bağlamı içerisinde kavramayı ve bu temel kavramları birbiriyle ilişkilendirmeyi odak noktasına almaktadır. Program süresince sosyolojik düşünme, bürokrasi, oligarşi, iktidar, tarihsel materyalizm, yabancılaşma, işçi, burjuva ve kapitalizm, eleştirel teori, dilsel kodlar, ideoloji, paradigma, hegemonya, vasıfsızlaşma, laisizm ve sekülerizm, bilgi toplumu, küreselleşme, meşruiyet krizi, postfordizm, modernizm ve postmodernizm, risk toplumu, sanayi ötesi toplum, simülasyon ve simülakrum kavramları örnek metinler üzerinden ele alınacaktır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Edebiyat Sosyolojisi Bağlamında Yedi Güzel Adam ve Şehrin Poetikası
2. Hafta: Kent Sosyolojisi Bağlamında Beş Şehir
3. Hafta: İletişim Sosyolojisi Bağlamında Sözüñ Teknolojikleşmesi ve Teknoloji Toplumu
4. Hafta: Sosyolojik Bir İzlek Olarak Türkiye’de Çağdaşlaşma
5. Hafta: Ekonomik Bir Tasarı Olarak İktisat Sosyolojisi, Zihniyet ve Din
6. Hafta: Sosyolojik Bir Tip Olarak Aydın ve Entelektüel
7. Hafta: Sosyal Bir Kriz Olarak İnsanın Durumu, Tarih ve Kültür
8. Hafta: Bunalım Çağında Toplum Felsefeleri



# MUSTAFA KÖNEÇOĞLU

---



Şair, yazar, eğitimci. 1973'te Samsun Terme'de doğdu. Edebiyat ve Sosyoloji okudu. İlkokulu Çankeriş İlkokulunda okudu. 1992'de Terme İmam-Hatip Lisesi'ni bitirdi. Yükseköğrenimini 1996'da Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. 1996'dan bu yana Kahramanmaraş'ta yaşamakta ve öğretmenlik yapmaktadır. İlk şiir ve denemelerini, 1994 yılında Diyarbakır'da bir grup üniversiteli arkadaşıyla birlikte çıkardığı Serzeniş adlı kültür - edebiyat dergisinde yayımladı. Daha sonra şiir ve düşünce yazılarına; Dergâh, Hece, İtibar, Yedi İklim, Mahalle Mektebi gibi dergilerde yayımladı, yayımlamaya devam etmektedir. Söz Hakkı ve Dünya Hatırası adıyla yayımlanmış iki şiir kitabı vardır.

# DÜŞÜNCE ATÖLYESİ 102

---

**Gün ve Saat: Cumartesi 15.00 – 17.00**

İnsanoğlunun ihtiyaca binaen âlet yapmasından, akletmeye ve evreni sorgulamaya başlamasına kadar olan süreci bilmek, felsefi düşüncenin oluşumunu ve insan-varlık ilişkisindeki nirengi noktaları anlayabilmek için elzemdir. İnsanın; düşünme eylemini gerçekleştiren bir varlık olarak bu düşünme eylemi üstüne düşünmesi, bu bilinç uyanışı, felsefe etkinliği için ilk adımdır. Bu atölyede, felsefi ve antropolojik bilgiler ışığında ve belirli bir kavram çerçevesi temelinde; düşüncenin, akletmenin, sorgulamanın, özetle koca bir soru olan “insan”ın ve “varlık”ın özü, zanaat, sanat, mitoloji, din gibi birçok başlıkla kavranmaya çalışılacaktır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Felsefi Düşüncenin Yayılışı
2. Hafta: Orta Çağ Felsefesi
3. Hafta: İslam Felsefesi
4. Hafta: Batı Aydınlanması
5. Hafta: Yeni Çağ Felsefesi
6. Hafta: Modern Dönem Düşüncesi
7. Hafta: Din, Bilim ve Teknik
8. Hafta: Dil Felsefesi, Modern Mantık ve Teknoloji

## DR. MEHMET SABRİ GENÇ

---



1983'te Gaziantep'te doğdu. Lisans ve yüksek lisansını 2009'da Salzburg Paris Lodron Üniversitesi Felsefe Bölümünde tamamladı. Viyana Üniversitesinde 2009'da başladığı Felsefe doktora tahsilini, 2017'de İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Prof. Dr. Teoman Duralı ve Prof. Dr. İhsan Fazlıoğlu danışmanlığında tamamladı. Şey ve Tan, Karekök Hayat ve 2018 İstanbul Edebiyat Festivali Roman Büyük Ödülü'ne lâyık görülmüş Dünya Bir Gelindir yayımları vardır. Başlattığı Teoman Duralı'nın çalışmalarını kitaplaştırma projesinin ilk kitabı Felsefe-Bilimin Odağında Metafizik adlı eseri 2019'da yayımladı. 2011'den itibaren Gaziantep Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesi olarak ve 2012 yılından beri yılın belli dönemlerinde Norveç'teki University College of South-East Norway'de misafir öğretim üyesi olarak ders vermektedir.

# HÜSN-İ HAT

---

**Gün ve Saat: Cumartesi 15.00 – 17.00**

Hat kelimesi Arapça 'hatt' mastarından türeyen yazı, çizgi, yol manalarına gelen bir sözcüktür. Hat Sanatı ise Arap harfleri çevresinde oluşmuş, güzel yazı sanatıdır. Hat Sanatı, kaynaklarda genellikle 'cismanî aletlerle yazılan ruhî bir hendese' şeklinde tarif olunur. Hat Sanatı dersinin amacı bu sanatın inceliklerinin öğretilmesi ve ruhî yönüyle öğrencileri buluşturmasıdır.

## **İçerik:**

1. Hafta: Estetik ve güzellik kavramları nedir?
2. Hafta: İslam estetiğine genel bir bakış.
3. Hafta: Hat sanatı nedir? Diğer sanatlar arasındaki yeri nedir?
4. Hafta: Hat sanatının tarihçesi.
5. Hafta: Hat sanatında kullanılan malzemeler ve tanıtları.
6. Hafta: Aklâm-ı sitte nedir? Yazı çeşitleri nelerdir?
7. Hafta: Hat sanatının kullanıldığı alanlar nedir?
8. Hafta: Dönem değerlendirilmesi.

# ARIF YÜCEL

---



1966'da Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaokulu Süleymanlı Köyü'nde okudu. Liseyi 1984'te Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1985'te Diyanet İşleri Başkanlığında İmam Hatip olarak göreve başladı. 1995'te Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesini bitirdi. Hattat Mehmet Memiş'ten Sülüs ve Nesih dallarında icazetini aldı. 1997 yılında KSÜ İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde Hüsni Hat dalında öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Halen bu göreve devam etmekte olan sanatçı, evli ve Elif adında bir kız çocuk sahibidir.

# YENİ MEDYA VE İLETİŞİM

---

**Gün ve Saat: Cuma 15.00 – 17.00**

Yeni medya, 21. Yüzyılın belirleyici bir iletişim ortamı hâline gelmiştir. Teknolojik ilerlemede yaşanan baş döndürücü gelişmeler toplumu ve sosyal hayatı etkilemekle kalmayıp, büyük dönüşümleri beraberinde getirmiştir. İletişim dünyasındaki dönüşüm geleneksel medya ekranından farklı olarak, görme ve işitme duyularının yanında, dokunma duyularını da iletişim sürecine dahil ederek yeni bir kuşak, “Ekran Kuşağı”nı yaratır. Bu atölyede medyanın dönüşümü kapsamında kültürel, psikolojik, sosyolojik, ekonomik ve siyasal faktörlere yer verilecektir.

## **İçerik:**

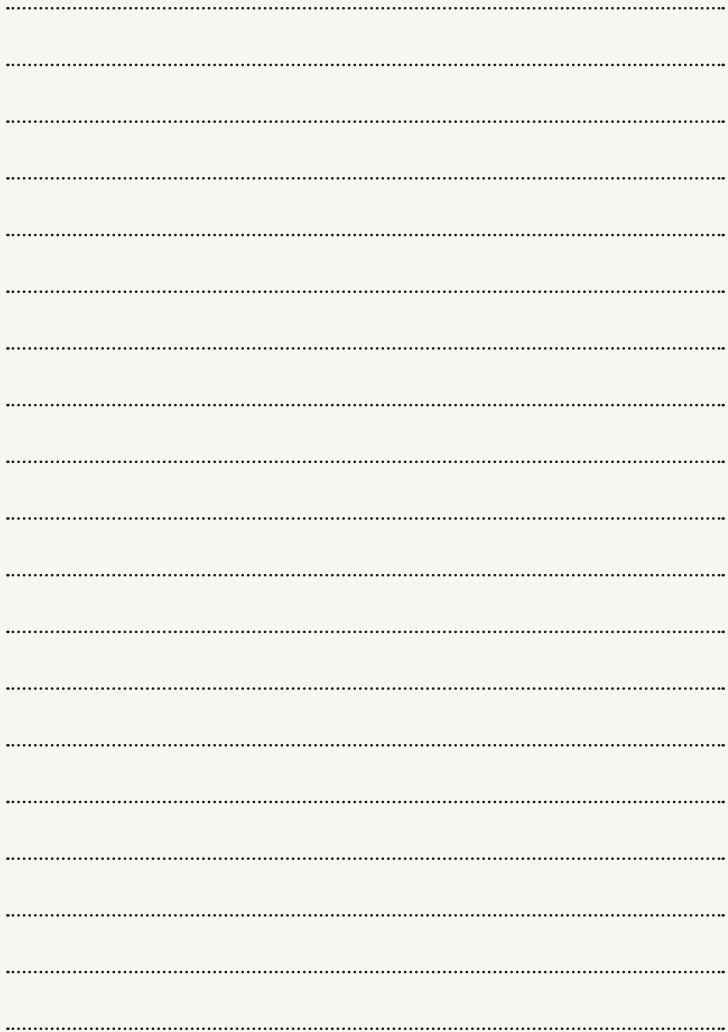
1. Hafta: Yeni Medyanın Teknolojik Yüzü
2. Hafta: Yeni Medya ve İletişimin Kültürel Boyutu
3. Hafta: Psikolojik Yönüyle Yeni Medya
4. Hafta: Sosyolojik Açıdan Medya ve İletişim
5. Hafta: Yeni Medya ve İletişimin Ekonomik Boyutu
6. Hafta: Karar Alma ve Katılım Sürecinde Medya
7. Hafta: Yeni İnsan Tipi (Z Kuşağı) ve Medya
8. Hafta: “Enformatik Cehalet”

# DERYA KAMAN

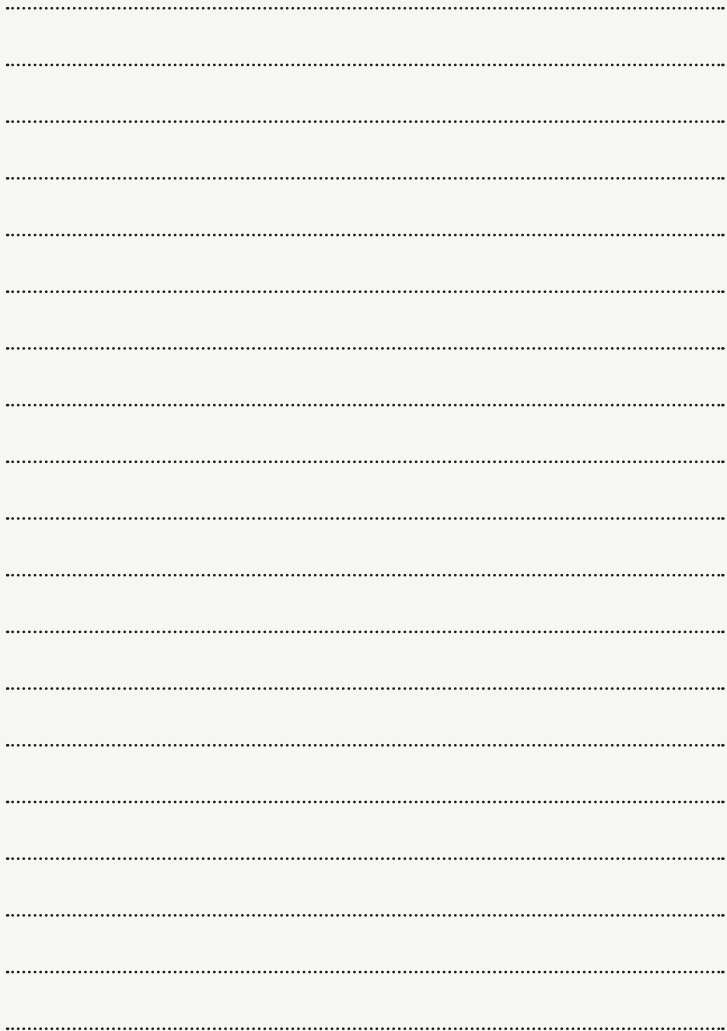
---

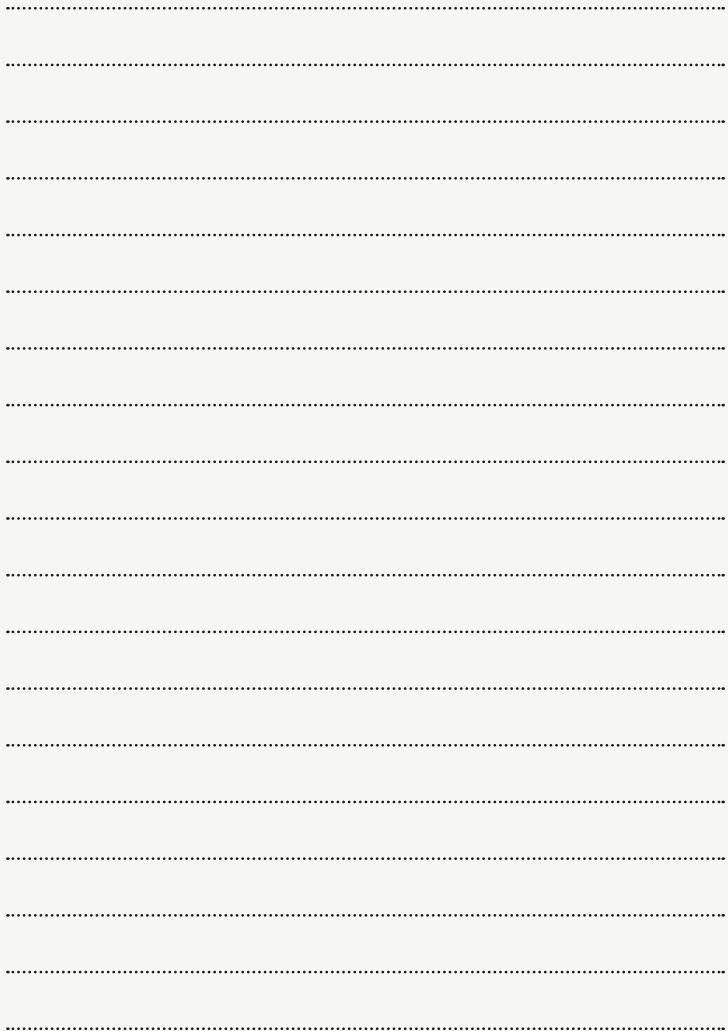


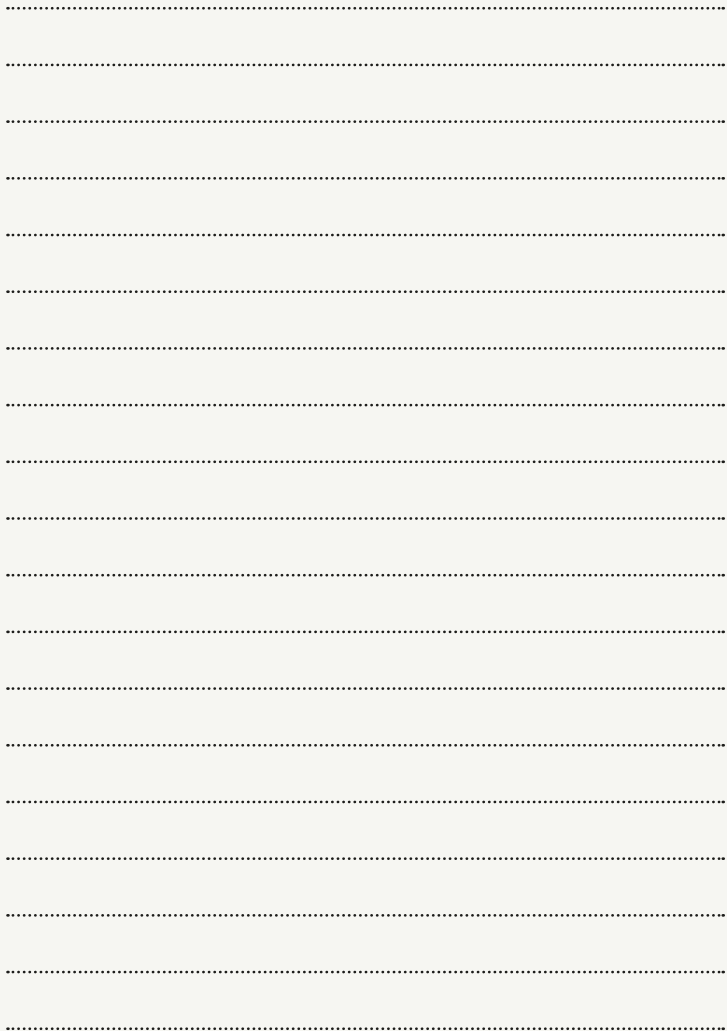
Kamu Yönetimini bitirdi. Kültürel diplomasi eğitimi aldı. Dumlupınar Üniversitesinde başladığı yüksek lisansını “Çevre Politikalarının Yerel Yönetimlerde Uygulanabilirliği” konulu tez çalışmasıyla tamamladı. Doktora tez çalışmasını dijital demokrasi, siyasal katılım, dijital vatandaşlık, bilgi iletişim teknolojileri ve yerel yönetimler konusunda sürdüren Kaman'ın Yerel Yönetimler Perspektifinde Türkiye'de Çevre Politikaları adlı bir kitabı bulunmaktadır.














[www.kahramanmaras.bel.tr](http://www.kahramanmaras.bel.tr)  
[akademikahramanmaras@gmail.com](mailto:akademikahramanmaras@gmail.com)  
WhatsApp Hattı: 0505 185 2079

   [buyuksehirkahramanmaras](#)  
 [buyuksehirkm](#)

